



Bielsko-Biała, 07.07.2021

**PROREKTOR DS. NAUKI I WSPÓŁPRACY ZEWNĘTRZNEJ
AKADEMII TECHNICZNO-HUMANISTYCZNEJ
W BIELSKU-BIAŁEJ**
dr hab. inż. Krzysztof Brzozowski, prof. ATH

**Propozycja tematu badawczego realizowanego
w ISD ATH**

Pracownik naukowo-badawczy/Zespół badawczy:

- Imię i nazwisko Carlos Dimeo.....
- Imię i nazwisko
- Imię i nazwisko
- Imię i nazwisko

Tytuł i zakres tematu badawczego:

Kultura w literaturze, teatrze i filmie (w ujęciu europejskim, amerykańskim i latynoamerykańskim)

Temat pracy ma na celu objęcie centralnych tematów literaturoznawstwa, które można powiązać z teatrem i/lub filmem w aspektach dotyczących literaturoznawstwa i kulturoznawstwa.

Proponowane tematy prac badawczych w dyscyplinie¹:

- inżynieria mechaniczna
- inżynieria materiałowa
- X literaturoznawstwo

.....
(podpis)

¹ Zaznaczyć właściwe.

Szczegółowy opis projektu badawczego (maksymalnie 4 strony):

1. doświadczenie naukowe promotora (uczestnictwo w zespole badawczym, publikacje, udział w projektach, itp.):

Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (Specjalność Literatura Hispanoamerykańska) nadany przez Uniwersytet Łódzki w 2015 roku wraz z publikacją książki *Marco Antonio Ettedgui: Poéticas Teatrales Pos(t)modernas. (Sakralizacja i karnawalizacja / Dialogizm i polifonia)*, Lublin 2013. Posiada również tytuł doktora nauk społecznych, z wyróżnieniem w dziedzinie kulturoznawstwa (Uniwersytet Carabobo - Wenezuela). Ukończyła studia podyplomowe z zakresu zarządzania komunikacją i kulturą na Wydziale Nauk Społecznych Ameryki Łacińskiej (FLACSO-Argentyna) oraz mały doktorat z literatury wenezuelskiej (Uniwersytet Carabobo). Studia podyplomowe na CENDES-UCV (Wenezuela) w zakresie studiów nad rozwojem i polityką publiczną. Magister Wydziału Nauk Edukacyjnych, uzyskała tytuł magistra nauk edukacyjnych ze specjalizacją w języku i literaturze na Uniwersytecie Carabobo (Wenezuela). Wykładał na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz był kierownikiem jednostki naukowej: *Teatru i Dramatu Krajów Romańskich*. Wykładał na Uniwersytecie Łódzkim (Łódź, Polska) w Szkole Studiów Latinoamerykańskich, wykładał również na poziomie magisterskim na Universidad Central de Venezuela na studiach podyplomowych, Universidad Pedagógica Experimental Libertador na studiach podyplomowych Nauk Społecznych i Szkolnictwa Wyższego, Universidad Católica Andrés Bello (Caracas - Wenezuela Szkoła Edukacji i Szkoła Literatury. Wykładowca na Uniwersytecie Carabobo na wydziale literatury wenezuelskiej. Profesor na studiach podyplomowych z zakresu szkolnictwa wyższego na Universidad Pedagógica Experimental "Rómulo Gallegos" z katedrami epistemologii edukacji, teorii i metod badań stosowanych w edukacji, rozwoju programu nauczania w szkolnictwie wyższym. Odbył pobyty badawcze na Uniwersytecie w Strasburgu (Francja), Uniwersytecie w Valladolid (Hiszpania), Uniwersytecie w Tartu (Estonia) i Uniwersytecie Complutense w Madrycie (Hiszpania). Dyrektor, redaktor i założyciel wydawnictwa "La Campana Sumergida". Dyrektor-redaktor magazynu cyfrowego "Dramateatro". Obecnie wykłada w Instytucie Neofilologii Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Wśród jego ostatnich publikacji znajdują się *Podróżnicy nowoczesności*, (Aracne Editrice, Rzym - Włochy, 2015), który jest tekstem zagłębiającym się w zagadnienia nowoczesności i ponowoczesności, druga część pracuje nad zagadnieniami z zakresu nauk społecznych. W ten sposób z szerokiego korpusu studiów krytycznych praca otwiera drogę do takich autorów jak Edgar Morin, Gianni Vattimo, Friedrich Nietzsche, Theodor Adorno, Max Horkheimer, Hanna Arendt, Primo Levi. Inne publikacje to *Reflexiones sobre la literatura venezolana: Estudio Monográfico* (z Anną Wendorff, Wydawnictwa Naukowe Akademii Techniczno-Humanistycznej, Bielsko-Biała 2015) *Otras Geografías / Otros mapas teatrales: Nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas* (z Jorge Dubatti, Wydawnictwa Naukowe Akademii Techniczno-Humanistycznej i Uniwersytet w Buenos Aires, 2016). Publikował prace badawcze w różnych książkach i czasopismach międzynarodowych.

2. informacje o zapleczu badawczym do realizacji projektu:

Studenci mają do dyspozycji niezbędną infrastrukturę fizyczną i technologiczną do realizacji swoich projektów. Nawiązano kontakty i relacje z ośrodkami i instytucjami badawczymi w różnych krajach europejskich, ale głównie w Ameryce Łacińskiej.

3. możliwości mobilności międzynarodowej dla doktoranta:

Doktorant musi mieć możliwość przemieszczania się zarówno w kraju, jak i za granicą w celu prowadzenia swoich badań naukowych.

4. możliwości zatrudnienia doktoranta w grantach badawczych lub zleceniach dla przemysłu, realizacji tematu w zespołach badawczych:

Student powinien mieć możliwość uzyskania różnych rodzajów finansowania, aby w pełni zrealizować swój indywidualny projekt naukowy. Dlatego też muszą oni być w stanie pracować nad różnymi źródłami finansowania rozwoju swoich projektów. Ponadto powinien okresowo przedstawiać projekty badawcze, takie jak (miniaturka NCN)

5. możliwości prowadzenia badań w ramach międzynarodowych zespołów naukowo-badawczych:

Student musi mieć możliwość kontaktu i tworzenia grup z ośrodkami naukowymi za granicą. Nie jest to warunek obowiązkowy, ale może być konieczny.

6. wymagania jakich oczekuje od kandydata osoba/zespół zgłaszający temat badawczy:

Oczekuje się, że kandydat będzie posiadał wcześniejszą wiedzę na temat tematu, którym będzie się zajmował, jak również będzie w stanie nawiązać kontakt z projektami badawczymi prowadzonymi przez różne podmioty

oraz z projektami wraz z ich promotorem, dzięki czemu będzie mógł rozwinąć podstawowe umiejętności dla długiego procesu badawczego.



.....
(podpis)